

**Список заданий**  
**по дисциплине «Научное проектирование экспозиции»**

1. \_\_\_\_\_ — это документ, в котором находят отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.

2. \_\_\_\_\_ — это объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

3 \_\_\_\_\_ — это подобию книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах, которые используются для размещения плоскостных материалов.

4. \_\_\_\_\_ определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.

5. \_\_\_\_\_ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

6. \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции — это определение в экспозиции место каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.

7. \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.

8. \_\_\_\_\_ раскрывает экспозиционный замысел и даёт первое, самое общее представление о будущей экспозиции.

9. \_\_\_\_\_ текст выражает основную идею экспозиции в целом или же каких-то ее разделов, тем, залов, комплексов.

10. \_\_\_\_\_ текст помогает посетителю ориентироваться в экспозиции и содержит названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов.

11. \_\_\_\_\_ текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.

12 \_\_\_\_\_ экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.

13. Ансамбли, получившие в музейном обиходе название «жизненные комплексы», стремятся отразить:

14. В археологических экспозициях в основе систематизации лежит:

15. В основе работы музейного художника лежит:

16. Вернисаж — это:

17. Воссоздание (или сохранение) реально существовавшей или типичной для определенной эпохи социокультурной обстановки — это:

18. Все части экспозиции взаимосвязаны между собой и составляют ее:

19. Выставки первоначально появились в связи с:

20. Группа предметов, связанных между собой по содержанию или иным признакам и составляющих зрительное и смысловое единство — это: