

**Список заданий
по дисциплине «Методы изучения культуры»**

Часть 1. Задания с выбором варианта ответа.

1. Метод восстановления смысла текста путем обнаружения связанных с ним других смыслов, других текстов:

- а) контент анализ;
- б) дискурсивный анализ;
- в) деконструкция.

2. Совокупность инструментальных приемов и операций исследования и практического преобразования действительности; способ достижения определенных результатов в познании и практике:

- а) метод;
- б) методология;
- в) методика.

3. Методология культурологического исследования:

- а) учение о структуре, динамике и закономерностях развития культуры;
- б) учение о типичных формах культуры;
- в) ракурс, точка зрения на объект (определяемые в зависимости от познавательной цели, преследуемой ученым) и набор основных принципов, с позиций которых будет вестись изучение, наиболее общий путь, по которому пойдет исследование

4. Функция - это:

- а) движущая сила, побудительная причина культурных явлений;
- б) внутренние связи между элементами культуры;
- в) роль, которую играет определенный элемент культуры по отношению к целому и к среде, зависимость между частями, компонентами культуры.

5. Система - это:

- а) совокупность связей объекта со средой;
- б) совокупность связей элементов объекта, обеспечивающих его устойчивость и целостность;
- в) множество взаимосвязанных элементов, образующих целостность, устойчивое единство со средой, обладающей интегративными свойствами и закономерностями, относящиеся к отдельным аспектам социокультурной жизни.

6. Кто является родоначальником системного подхода?

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

а) Р.Барт;

б) Л.Берталанфи;

в) С.Курдюмов.

7. Какой из подходов изучает культурные объекты с точки зрения функционирования знаковых систем?

а) семиотический;

б) структурно-функциональный;

в) исторический.

8. Кто разработал понятие “деконструкция”?

а) Р.Барт;

б) М.Фуко;

в) Ж.Деррида.

9. Что прежде всего интересует исследователя в рамках системного подхода?

а) факторы генезиса культурного объекта;

б) факторы целостности культурного объекта;

в) факторы прогрессивного развития культурного объекта.

10. Основателем какого метода является Б.Малиновский?

а) функционального;

б) сравнительного;

в) структурного.

11. Как в рамках семиотического подхода Б.А.Успенского рассматривается история культуры?

а) как процесс смены исторических стадий;

б) как процесс коммуникации;

в) как процесс развития цивилизаций.

12. Что дает в изучении культуры обращение к феноменологии?

а) выявление функций культурных объектов;

б) выявление структуры культурных объектов;

в) отказ от деления культуры на духовную и материальную.

13. Какую цель преследует структурализм при изучении культурных объектов и явлений?

а) типологизация культуры;

б) выявление бинарных оппозиций;

в) определение функций структур.

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

14. Какой из методов направлен на выявление сходных и отличительных признаков изучаемых культурных объектов?

- а) компаративный;
- б) генетический;
- в) системный.

15. Какой из методов направлен на изучение внутреннего строения культурного объекта и связей между его элементами?

- а) информационный подход;
- б) структурный метод;
- в) генетический метод.

16. Какой из подходов рассматривает культуру как текст?

- а) семиотический;
- б) структурно-функциональный;
- в) исторический.

17. Кто является основателем структурализма?

- а) Р.Барт;
- б) К.Леви-Стросс;
- в) Ф.Эритуе.

18. С каким понятием Б.Малиновский связывает человеческие потребности?

- а) динамика культуры;
- б) структура культуры;
- в) функции культуры.

19. Какое понятие впервые применил к исследованию культурных явлений К.Юнг ?

- а) бессознательное;
- б) архетип;
- в) эдипов комплекс.

20. Какая из знаковых систем в семиотическом подходе рассматривается как первичная?

- а) мораль;
- б) искусство;
- в) язык.

21. Как рассматриваются культурные феномены и явления в рамках историко-генетического метода?

- а) в их историческом развитии;

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

б) в сравнении с другими;

в) как систему.

22. Кто осуществил различение методов «наук о природе» и «наук о культуре»:

а) К. Ясперс, А. Камю;

б) В. Виндельбанд, Г. Риккерт;

в) И. Кант, Г. В. Ф. Гегель.

23. "Социальные факты" предлагал рассматривать как внешние по отношению к индивиду и обладающие по отношению к нему принудительной силой:

а) М. Вебер;

б) Э. Дюркгейм;

в) Г. Спенсер.

24. Какая из приведенных позиции совпадает с подходом к культуре Э. Кассирера?

а) культура основывается на результатах вытеснения бессознательных влечений человека;

б) культура происходит из игры и развивается в игре;

в) культура - «символическая вселенная», среда, отделяющая людей от природного мира.

25. «Аполлоническое и «дионисийское» начало в культуре выделял:

а) Г. В. Ф. Гегель;

б) Ф. Ницше;

в) Й.-Г. Гердер.

26. Кто автор метода конструирования "идеального типа", являющегося основой для упорядочивания эмпирического материала:

а) Л. Уайт;

б) М. Вебер;

в) А. Тойнби.

27. Какой из подходов объясняет культуру, исходя из ее социальной природы и организации, выделяя типологические характеристики исследуемого объекта:

а) философский;

б) гуманитарный

в) социально-научный.

28. В рамках какой методологии вводятся понятия «дискурс», «ризома», «симулякр»:

а) структурный функционализм

б) социальный конструктивизм;

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

в) постмодернизм.

29. Выделите метод познания, который относится только к теоретическому уровню:

а) анализ;

б) измерение;

в) эксперимент.

30. Подход к культуре как к совокупности символических систем и культурных текстов постструктурализм реализовал:

а) в структурном анализе;

б) контекстуальном анализе;

в) в выявлении бинарных оппозиций.

Часть 2. Задания на установление соответствия.

31. Установите соответствие между началом суждения и его завершением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Начало суждения о классификации методов

Завершение суждения –

А) Классификации методов по этапам исследования

1) общенаучные и специальные

Б) Классификации методов по уровням научного познания

2) эмпирические и теоретические

В) Классификации методов по степени общности

3) наблюдение, обобщение, доказательство

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей начало суждения, цифру, соответствующую варианту завершения суждения.

А	Б	В

32. Установите соответствие между суждением и методологией/подходом к исследованию культуры.

Суждение

Методология/подход

А) В контексте данного подхода были введены понятия: аттрактор, бифуркация, фрактал, детерминированный хаос

1) функционализм

Б) Понятие цикл и волна применяется к исследованию культурной динамики

2) эволюционизм

3) цивилизационизм

4) синергетика

5) диффузионизм

В) Потребности - основа культурогенеза и социокультурной динамики

Г) Изменения в обществе и культуре происходят в результате заимствований, обменов и принуждений, осуществляющихся в межкультурных отношениях

Д) Настоящее в культуре вырастает из прошлого, сегодняшние культуры с необходимостью образовались как производные культур прошлого в результате непрерывного процесса

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей начало суждения, цифру, соответствующую методологии/подходу.

А	Б	В	Г	Д

33. Установите соответствие между началом суждения о способах познания и завершением суждения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Начало суждения о способах познания

Способ познания

А) Носит теоретический, концептуальный характер, как знание общезначимое и необходимое, ориентировано на исследование закономерностей, на поиск нового

1) обыденное

2) научное

3) художественное

Б) Отражает повседневный опыт человека, носит преимущественно «рецептурный» характер, предстает в виде набора советов, рекомендаций, мнений, ссылок на примеры и авторитеты, популярные данные науки

4) философское

5) религиозное

В) Носит субъективный характер, транслируется через художественный образ

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей начало суждения, цифру, соответствующую способу познания.

А	Б	В

--	--	--

34. Установите соответствие между началом суждения и его завершением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Суждение	Подход
А) По Гадамеру, характеристика языка, когда структура, грамматика, синтаксис не осознаются в живом языке, называется	1) универсальность языка как универсальность разума 2) «реальное самозабвение языка» 3) «безличность»
Б) По Гадамеру, характеристика языка, когда он не относится к сфере «Я», но к сфере «Мы» называется	
В) По Гадамеру, характеристика языка, когда сам разговор «обладает внутренней бесконечностью», его «обрыв» сохраняет возможность возобновления бесконечного диалога, называется	

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей начало суждения, цифру, соответствующую подходу.

А	Б	В

35. Установите соответствие между подходом к исследованию культуры и его основными представителями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Подход	Основные представители
А) общественно-исторический подход к объяснению феномена культуры	1) Э.Тайлор, А.Кребер, К.Леви-Строс, Ф.Боас; 2) К.Маркс, Ф.Энгельс, Г.Плеханов, В.Ленин;
Б) герменевтическая методика интерпретации текста	3) Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби; 4) И.Винкельман, Г.Лесинг, И.Гердер, Ф.Шлегель;
В) психоаналитический подход к исследованию культуры	5) Э.Гуссерль, М.Шелер, Н.Гартман; 6) Ф.Шлейермахер, Г.-Г.Гадамер, П.Рикер
Г) эволюционный подход	7) Э.Кассирер, Л.Уайт, К.Леви-Строс;
Д) цивилизационизм	8) К.Юнг, Э.Фромм, Э.Нойман

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
 Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

9) Б.Малиновский А.Радклифф-Браун;

10) Ю.Лотман, М.Бахтин, М.Каган;

11) Э.Тайлор, Г. Морган, Дж.Фрейзер.

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей подход, цифру, соответствующую правильному варианту перечисления представителей данного подхода.

А	Б	В	Г	Д

Часть 3 Задание со свободно конструируемым ответом

36. Проведите сравнительный анализ особенностей эволюционизма, диффузионизма, структурного функционализма, структурализма, постструктурализма как базовых подходов к изучению культуры.

Сравниваемые характеристики	эволюционизм	диффузионизм	структурный функционализм	структурализм	постструктурализм
Познавательные основания и основные понятия					
Познавательные проблемы и результаты					
Основные представители					