

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

**Тест для промежуточного контроля
по дисциплине «Музейная педагогика»**

«51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Инструкция для студентов

Тест включает 31 задание и состоит из частей 1 и 2.

На выполнение теста отводится 85 минут.

Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Когда задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Часть 1

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

1. Музейная педагогика – это наука, изучающая:

- А) историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей,*
- Б) принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев,*
- В) передачу художественного опыта в условиях музейной среды,*
- Г) все ответы верны.*

2. Объект музейной педагогики – это:

- А) музейно-образовательная среда,*
- Б) развитие личности при общении с культурными ценностями в условиях музейной среды,*
- В) общение с культурными ценностями в условиях музейной среды,*
- Г) культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, способствующие развитию личности в ходе общения с культурными ценностями в условиях музейной среды.*

3. Предмет музейной педагогики – это:

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

- А) исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды,
- Б) исследование особенностей музейно-образовательной среды,
- В) процесс развития личности в условиях музейно-образовательной среды,
- Г) исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации, способствующих развитию и становлению личности.

4. Музейная культура – это:

- А) степень подготовленности посетителя к восприятию предметной информации в музее,
- Б) ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории и культуре народа,
- В) способность посетителя музея приобщиться к истории и культуре, понимать музейную предметно-пространственную среду,
- Г) все ответы верны.

5. Обобщённый опыт наиболее эффективной практики работы музейного педагога с различными категориями посетителей называется

6. Составляющими музейно-педагогического процесса являются:

- А) Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
- Б) Музейный педагог и музейный зритель.
- В) Музейный предмет и музейный зритель.
- Г) Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

7. Задачи музейной педагогики:

- А) формирование потребности в общении с культурными ценностями,
- Б) формирование творческого мировоззрения,
- В) активизация творческих способностей личности,
- Г) приобщение к музею и музейной культуре,
- Д) создание системы музейного образования,

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

- Е) обучение образному языку искусства,
- Ж) понимание музейной экспозиции.
- З) все ответы верны

8. *Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику возрастных особенностей посетителя называется ...*

9. *Одним из теоретиков образовательной функции музея был:*

- А) Новорусский М.В.
- Б) Франкл В.
- В) Столяров Б.А.
- Г) Лысюк В.Г.

10. *Основные социальные функции музея:*

- А) документирования,
- Б) организации свободного времени,
- В) образования и воспитания,
- Г) все ответы верны.

11. *Совокупность людей включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея называют*

12. *Н.Ф.Фёдоров – автор работы*

13. *Музейная среда включает в себя:*

- А) экспозицию,
- Б) околмузейное пространство,
- В) музейное здание,
- Г) все ответы верны.

14. *Что НЕ соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории:*

- А) Профессиональная принадлежность и архетип.

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

- Б) Возраст и образовательный уровень.
- В) Профессиональная принадлежность и место жительства.
- Г) Образовательный уровень и место жительства.

15. Музейная педагогика использует знания из сферы:

- А) психологии,
- Б) музейного менеджмента и маркетинга,
- В) музееведения,
- Г) музейного источниковедения,
- Д) все ответы верны.

16. Термин «музейная педагогика» был впервые введен ...

17. В интерактивном музейном пространстве музейный педагог выступает в качестве:

- А) экскурсовода,
- Б) посредника между посетителем и экспонатами,
- В) непосредственного участника действий,
- Г) помощника посетителя.

18. Д.Гудд – один из первых теоретиков американского музея, цель музеев ...

19. В работе с подростками в музее целесообразно использовать такие методы, как:

- А) дискуссия,
- Б) игра,
- В) диалог,
- Г) развивающие упражнения.

20. Интерактивность в музее – это ...

21. Ядром музейно-педагогического процесса является

22. Коммуникация музейная это:

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

- А) Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого являются: способность понимать «язык» музейных предметов; способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
- Б) Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
- В) Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
- Г) Процесс понимания «языка» музейных предметов.

23. Установке на эстетизацию производственно-бытовой и вещественной жизни человека следовали:

- А) Д. Рескин и У. Моррис
Б) Х. Слоун и Р. Коттон
В) Р. Харли и У. Гамильтон
Г) Д. Рескин и Р. Коттон

24. Создание общедоступных экспозиций, веком развития музеев ориентированных на выполнение общеобразовательных задач стал ...

25. Установите соответствие между музеем и датой его открытия

А) Кунсткамера	1) 1899 г.
Б) Детский музей в Бруклине	2) 1714 г. 3) 1791 г.
В) Зоологический музей МГУ	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

26. *Какими были по своему составу коллекции первых университетских музеев*

- А) Естественноисторическими
- Б) Научно-техническими
- В) Декоративно-прикладными
- Г) Естественно-археологические

27. *Концепция какого музея легла в основу теории и практики всех видов учебных музеев основанных в XIX- XX в.:*

- А) Университетский музей.
- Б) Музей изящных искусств и драгоценностей.
- В) Минералогический музей.
- Г) Анатомический музей.

28. *Где был открыт первый детский музей в мире.*

29. *Создателем школы творческой экскурсии был:*

- А) Бакушинский А.В.
- Б) Столяров Б.А.
- В) Юхневич М.Ю.
- Г) Выготский Л.С.

30. *Теоретиком метода экологического подхода к зрительскому восприятию является:*

- А) Гибсон Дж.
- Б) Верб Э.А.
- В) Библер В.С.
- Г) Коваь М.Ю.

31. *Педагогика художественного музея – это направление:*

- А) Музейной педагогики.
- Б) Общей педагогики.
- В) Возрастной педагогики.
- Г) Педагогики гуманистической.

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

Часть 2

Выполните задания. Ответы записывайте в свободной форме.

32. *Обозначьте основные методологические подходы музейной педагогики.*
33. *Выявите принципы, обеспечивающие современный уровень музейно-педагогической деятельности*
34. *Обозначьте актуальные проблемы развития современной музейной педагогики в России.*

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

**Эталон ответов на Демонстрационный вариант оценочного средства по
дисциплине «Музейная педагогика»**

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа
	1	Г
	1	Г
	1	Г
	1	Г
	2	музейно-педагогической технологией
	1	Г
	1	З
	2	музейно-педагогическая программой
	1	В
	1	Г
	2	музейная аудитория
	2	«Музей – его смысл и назначение»
	1	Г
	1	А
	1	Д
	2	А. Лихтварком
	1	В
	2	в обучении идеям через предметы
	1	Б
	2	выступление посетителя и музейного работника в роли персонажа театрализованной экскурсии, участника интерактивного действия
	2	музейный предмет
	1	А
	1	А
	2	XXв.
	2	А-2 Б-1 В-3
	1	А
	1	А
	2	В Бруклине, США.
	1	А
	1	А
	1	А
	4	1) Личностный –

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа
		<p>ориентированный на художественную потребность человека, пробуждающей огромный потенциал жизненных сил, направленных на его духовное развитие.</p> <p>2) Деятельностный – в основе – личная деятельность ученика и искусство воспитания в ее направлении.</p> <p>3) Диалогический (коммуникативный) - основан на диалоге, музейной коммуникации с педагогом, с музейными вещами.</p> <p>4) Культурологический – основанный на аксиологическом (ценностном) отношении.</p> <p>5) Системный – рассматривающий педагогический процесс как систему.</p> <p>6) Средовой – подход, превращающий среду в средство управления процессами формирования и развития личности.</p> <p>7) Компетентосный – устанавливающий новый тип образовательных результатов, ориентированный на неспособность и готовность личности к решению разного рода проблем, к активной деятельности.</p>
	4	<p>1) принцип интеграции образовательного и музейного контекстов;</p> <p>2) принцип преемственности в освоении музейного пространства;</p> <p>3) принцип диалогости, определяющий</p>

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа
		<p>гуманитарную природу взаимодействия взрослого и ребёнка с культурой музеев;</p> <p>4) принцип индивидуально-личностной ориентации содержания музейно-педагогической работы;</p> <p>5) принцип целостности проживания образовательной информации, основанный на обеспечении смыслового и эмоционального резонанса;</p> <p>6) принцип информационной меры;</p> <p>7) принцип креативности, позволяющий сделать каждого посетителя музея сопричастным к творческим процессам.</p>
	<p>4</p>	<p>Формирование современного социокультурного пространства предстаёт как сложный процесс, связанный с осмыслением новых информационно-коммуникативных реалий. В условиях поиска новых смыслов резко возрастает роль традиционных образовательных институтов, в том числе музея как уникального социокультурного феномена, приобретающего наряду с традиционными функциями сохранения наследия цивилизации, образовательные, воспитательные, коммуникативные и ценностные параметры в современном обществе. Среди актуальных задач, стоящих перед современной музейной педагогикой следует выделить:</p>

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа
		<p>сохранение высокого уровня стандартов музейной педагогики в условиях модернизации старых и образования новых музеев; задачи обновления профессионального кадрового состава музейных педагогов для успешной реализации современной культурной и национальной политики, что позволит обеспечить достойное место в профессиональном сообществе России и мира; переход музеев и музейной педагогики к инновационным технологиям, нацеленным на достижение профессиональных успехов в формировании духовности людей, что особенно актуально ввиду значительного понижения общекультурного уровня среди молодежи, включая подростков, детей младшего школьного возраста; одной из первостепенных задач деятельности музейных педагогов является подъем культуры учащихся; огромна роль музейной педагогики в реализации национальной доктрины формирования гражданского полиэтносоциального общества, объединяющей поколения россиян на платформе национального достоинства и патриотизма, обеспечивающих осознание обществом исторической перспективы российской государственности.</p>