

**Тест для промежуточного контроля
по дисциплине «Основные направления музейной деятельности: научное
проектирование экспозиции»
«51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и
профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»,
квалификация (степень) выпускника «бакалавр»**

*Составитель: канд. культурологии,
доцент кафедры МД,
Глушкова Полина Валерьевна*

Инструкция для студентов

Тест включает 28 заданий и состоит из частей 1 и 2.

На выполнение теста отводится 90 минут.

Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного. Когда задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Часть 1

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

1. Выберите наиболее полное определение понятия «музейная экспозиция»:

- А) целенаправленная научно обоснованная демонстрация музейных предметов, композиционно организованных, комментированных, технически и художественно оформленных, создающих специфический музейный образ природных и общественных явлений;*
- Б) совокупность музейных предметов, выставленных для обозрения и объединенных общей темой.*

2. Отличие понятий выставка и экспозиция заключается в том, что:

- А) Понятия полностью тождественны*
- Б) Выставка носит временный, а экспозиция постоянных характер*
- В) Выставка мобильна, носит передвижной характер, экспозиция стационарна*

3. Музейный предмет, представленный в экспозиции называется:

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

- А) Экспонат
- Б) Экспонент
- В) Предмет музейного значения

4. Общими критериями отбора музейных предметов для экспозиции являются:

- А) степень выраженности свойств музейного предмета
- Б) сохранность
- В) уникальность
- Г) ценность

5. К экспозиционным материалам относятся:

- А) выставочное оборудование
- Б) мультимедийные средства
- В) тексты
- Г) музейные предметы
- Д) воспроизведения музейных предметов

6. Видами воспроизведений музейных предметов являются:

- А) Копии
- Б) Научно-вспомогательные материалы
- В) Реконструкции
- Г) Реплики

7. Воспроизведения плоскостных материалов называются

- А) Копиями
- Б) Репликами
- В) Моделями

8. К научно-вспомогательным материалам относятся:

- А) Карты
- Б) Схемы
- В) Макеты
- Г) Муляжи
- Д) Тексты

9. *Видами музейных текстов являются:*

- А) Заглавные
- Б) Пояснительные
- В) Описательные
- Г) Характеризующие
- Д) Этикетки

10. *Основными принципами группировки предметов в экспозиции являются:*

- А) Историко-хронологический
- Б) Тематический
- В) Этнографический
- Г) Систематический
- Д) Географический
- Е) Проблемный

11. *Ансамблевый метод построения экспозиции это*

- А) Демонстрация однотипных предметов в соответствии с принятой в науке классификацией
- Б) Демонстрация разнородных предметов, выражающих общую тему
- В) Демонстрация музейных предметов в их «жизненных» взаимосвязях и комплексах
- Г) Демонстрация природных или социальных компонентов сохраняющих или воссоздающих их взаимосвязи и взаимообусловленности

12. *Этапами научного проектирования являются:*

- А) Разработка научной концепции экспозиции
- Б) Составление расширенной тематической структуры
- В) Разработка тематико-экспозиционного плана.
- Г) Создание эскизного проекта
- Д) Создание проекта детальной планировки

13. *Расположите в правильной последовательности методы проектирования экспозиции в соответствии с временем внедрения их в музейную практику*

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

- А) систематический
- Б) тематический
- В) музейно-образный
- Г) ансамблевый

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

14. К универсальным выставочным приемам относятся

- А) массивированный показ
- Б) прием взаимной документации
- В) прием раскрытия информационного поля музейного предмета
- Г) прием реконструкции

15. Какие обязательные разделы включает в себя тематико-экспозиционный план

- А) месторасположение экспоната
- Б) наименование экспоната
- В) характеристика экспоната
- Г) экспозиционный прием
- Д) метод построения экспозиции
- Е) выставочное оборудование

16. Структурной единицей экспозиции, построенной на основе систематического метода является

- А) биограмма;
- Б) жизненный комплекс;
- В) тематико-экспозиционный комплекс;
- Г) диорама;
- Д) типологический ряд

17. Приемами показа при ландшафтном методе построения экспозиции являются

- А) панорама и диорама;
- Б) массивированный показ;

- В) прием контраста;
- Г) прием погружения

18. Определите принцип группировки предметов, если в экспозиции представлены только однородные предметы

- А) тематический;
- Б) систематический;
- В) ландшафтный;
- Г) ансамблевый;
- Д) музейно-образный

19. Определите тип воспроизведения музейного предмета, если перед вами уменьшенная его копия, обладающая теми же функциональными характеристиками

- А) макет;
- Б) модель;
- В) копия;
- Г) реконструкция

20. Музейная экспозиция может не содержать следующие виды экспозиционных материалов:

- А) Подлинный музейный предмет
- Б) Воспроизведения музейных предметов
- В) Текстов
- Г) Научно-вспомогательных материалов

21. Расположите в правильной последовательности этапы научного проектирования экспозиции:

- А) разработка концепции экспозиции;
- Б) создание расширенной тематической структуры экспозиции;
- В) составление тематико-экспозиционного плана;
- Г) анализ литературы и источников
- Д) подбор экспонатов

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.

1	2	3	4	5

В заданиях 18 – 21 необходимо установить соответствие между двумя множествами элементов. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца

22. Установите соответствие между терминами и их трактовками:

А) экспозиционер Б) экспонат В) экспонент	1. музейный сотрудник, занимающийся проектированием экспозиций 2. человек, предоставивший экспонаты на выставку; 3. музейный предмет, выставленный на обозрение
---	---

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

23. Установите вида экспозиционных материалов и его определения:

А) макет Б) муляж В) репродукция Г) копия Д) реконструкция	1) уменьшенная копия объекта, отражающая внешние характеристики подлинника; 2) копия картины, выполненная с использованием технических устройств; 3) копия предмета, выполненная из другого материала, схожая внешне с оригиналом; 4) точное воспроизведение предмета на основе исчерпывающих данных;
--	--

Ответы запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

24. Установите соответствие между методом проектирования экспозиции и его содержанием:

А) Систематический метод Б) Тематический метод В) Ансамблевый метод Г) Ландшафтный метод Д) Музейно-образный метод	1) создание музейными средствами художественного образа (метафоры) 2) демонстрация природных или социальных компонентов сохраняющий или воссоздающий их взаимосвязи и взаимообусловленности 3) демонстрация однотипных предметов в
--	--

	соответствии с принятой в науке классификацией 4) демонстрация музейных предметов в их «жизненных» взаимосвязях и комплексах 5) демонстрация разнородных предметов, выражающих общую тему
--	---

Ответы запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

25. Установите соответствие между этапом научного проектирования и содержанием работ, которые он включает:

А) составление тематико-экспозиционного плана Б) составление расширенной тематической структуры В) разработка концепции экспозиции	1) цель, задачи, проблематика, характеристика экспозиционных материалов, методы их подачи, общие требования к художественному проектированию; 2) деление экспозиции на темы, подтемы, разделы, даются рекомендации по изготовлению воспроизведений, требования к техническим средствам; 3) Подбор экспозиционных материалов, их группировка, подготовка документации для изготовления воспроизведений и научно-вспомогательных материалов, рекомендации по консервации и реставрации предметов)
--	---

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Часть 2

Выполните задания, продолжив начатую фразу. Ответы записывайте в свободной аргументированной форме.

26. Тематико-экспозиционный план - это ...

27. Экспонат – это...

28. Экспозиционные материалы – это...

29. Научно-вспомогательные материалы – это...

30. Музейно-образный метод построения экспозиции – это ...

31. Научная концепция экспозиции – это...

32. Сценарий экспозиции – это...

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

Эталон ответов на Демонстрационный вариант оценочного средства по дисциплине «Основные направления музейной деятельности: научное проектирование экспозиции»

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа
1.	1	А
2.	1	Б
3.	1	А
4.	1	А, Б
5.	1	В, Г, Д
6.	1	А, В, Г
7.	1	А
8.	1	А, Б
9.	1	А, Б, Д
10.	1	А, Б, Г, Е
11.	1	В
12.	1	А, Б, В
13.	1	1-А 2-Б 3-Г 4-В
14.	1	А, Б
15.	1	А, Б, В
16.	1	Д
17.	1	А
18.	1	Б
19.	1	Б

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
 Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа
20.	1	Б, Г
21.	1	1-Г 2-Д 3-А 4-Б 5-В
22.	2	А-2 Б-3 В-1
23.	2	А-1 Б-3 В-2 Г- Д-4
24.	2	А-3 Б-5 В-4 Г-2 Д-1
25.	2	А-3 Б-2 В-1
26.	4	один из основных документов научного проектирования экспозиции, определяющий состав и основные характеристики

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа
		(атрибуцию, размеры, инвентарные номера, шифры хранения и т.д.) экспозиционных материалов, их распределение и группировку по темам, подтемам, экспозиционным комплексам, а также основные тексты к экспозиции музейной
27.	4	музейный предмет, выставленный для обозрения, первичный структурный элемент экспозиции музейной
28.	4	структурные элементы экспозиции, представленные музейными предметами, их воспроизведениями, научно-вспомогательными материалами и текстами
29.	4	экспозиционные материалы, созданные и презентуемые для раскрытия информационного поля подлинного музейного предмета, к которым относятся диаграммы, карты, схемы, планы, таблицы, графики
30.	4	целенаправленное конструирование с помощью музейных предметов художественной модели исторического процесса с применением метода театрализации
31.	4	теоретическое обоснование экспозиции музейной, документ, содержащий

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа
		изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции
32.	4	вид проектного документа, представляющий экспозиционный замысел в виде сюжетной схемы, связующей научную концепцию с пластическим образом экспозиции музейной