

Список заданий
по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности»

Часть 1

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

1. Отличительной чертой истории социально-культурной деятельности как самостоятельной научной дисциплины от смежных дисциплин (история культуры, культурология и т.д.) является то, что она акцентирует свое внимание:

А) на том, какие культурные ценности были созданы на тех или иных исторических этапах;

Б) на том, какие виды искусства доминировали на тех или иных исторических этапах;

В) на том, как люди организовывали досуг на тех или иных исторических этапах;

Г) на том, насколько культурны были люди на тех или иных исторических этапах.

2. Термин «досуг» в русском языке впервые появляется в источниках:

А) X-XIV веков;

Б) XVI-XVII веков;

В) XVIII веке;

Г) XX веке.

3. Какое крупнейшее событие, имевшее большое значение для развития культуры России, произошло в 16 в.?

А) возникновение церковных школ;

Б) возникновение книгопечатания;

В) строительство Архангельского собора;

Г) взятие Иваном Грозным Казани.

4. «Домострой» является олицетворением:

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»

- А) консервативного подхода к досугу;
- Б) прогрессивного подхода к досугу;
- В) инновационного подхода к досугу;
- Г) демократического подхода к досугу.

5. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сенок, дрессировщиков:

- А) кукольники;
- Б) шуты;
- В) скоморохи;
- Г) потешники.

6. Первые музеи в России появляются:

- А) при правлении Павла I;
- Б) при правлении Петра I;
- В) при правлении Петра II;
- Г) при правлении Петра III.

7. Введённая в 1718 году специальным Указом Петра I форма коллективного дворянского досуга называлась:

- А) собрание;
- Б) мизантропия
- В) ассамблея
- Г) союз

8. Как называлась форма домашнего досугового времяпровождения в дворянской среде?

- А) союз;
- Б) клуб;
- В) салон;
- Г) посиделки.

9. В дореволюционной России массовое общедоступное культурно-просветительное учреждение:

- А) Ассамблея;
- Б) Благородное собрание;
- В) Народный дом;
- Г) Ипподром.

10. Получившие широкое распространение во второй половине XIX века в России воскресные школы представляли собой:

- А) форму религиозного образования населения;
- Б) форму внешкольного образования взрослых;
- В) форму альтернативного государственным школам среднего образования детей;
- Г) форму дополнительных занятий в государственной школе в выходной день.

11. Какой идеологический термин эксплуатировали в СССР для обозначения коренного переворота в культуре?

- А) массовая культура;
- Б) интернациональная культура;
- В) народная культура;
- Г) культурная революция.

12. Кто возглавлял первый государственный орган внешкольного образования:

- А) Калинин М.И.;
- Б) Луначарский А.В.;
- В) Крупская Н.К.

13. Одна из популярных форм агитбригадного движения в 20-30-е годы XX века получила название:

- А) красная шапка;
- Б) зеленый шарф;
- В) белые штаны;
- Г) синяя блуза.

14. Как называется принятый в 1992 году Закон Российской Федерации, регламентирующий деятельность учреждений культуры?

- А) Закон о культуре;
- Б) Основы законодательства Российской Федерации о культуре;
- В) Федеральный закон о культурной деятельности;
- Г) Кодекс о культуре.

15. Расположите понятия, обозначающие этапы социально-культурной деятельности в хронологическом порядке:

- А) социально-культурная деятельность;
- Б) внешкольное образование;
- В) политпросветработа;
- Г) культурно-просветительная работа;

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.

1	2	3	4

16. В качестве предмета теории социально-культурной деятельности выступают:

А) Добровольные, построенные на основе самоуправления и самодеятельности объединения граждан, охраняющие социальные и профессиональные интересы определенных групп населения;

Б) Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в процессе сохранения, развития и распространения культуры;

В) Закономерности государственно-общественной и личностно-индивидуальной духовной деятельности в условиях свободного времени.

17. «Нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства и т.д.» - это:

- А) культурная политика;
- Б) культурные блага;
- В) социальное творчество;

Г) культурные ценности.

18. Одной из базовых особенностей социально-культурной деятельности является то, что она:

- А) зависит от национальной принадлежности человека;
- Б) формируется целенаправленно государством и правительством;
- В) осуществляется в свободное время;
- Г) является главным институтом образования.

19. По своему бюджету наиболее объемно:

- А) свободное время;
- Б) время непреложных затрат;
- В) рабочее время.

20. Природная сущность **отдыха** человека заключается в:

А) психофизиологическом процессе по преодолению физического, интеллектуального, эмоционального утомления человека, полученного в результате предшествующей деятельности;

Б) системе действий и поступков человека, в которой проявляются его взаимоотношения с социальной средой;

В) создании относительно личности или общества новых, никогда ранее не существовавших, оригинальных, общественно-значимых, гуманных материальных или духовных ценностей на основе предшествующего опыта и знаний.

21. Функционально-производственное назначение **клубных учреждений** в первую очередь заключается в организации:

- А) рекреативно-оздоровительной деятельности;
- Б) культурно-просветительной деятельности;
- В) реабилитационной деятельности.

22. Клубное формирование можно характеризовать как:

А) товарищество, общество, частную предпринимательскую фирму или организацию, занимающуюся созданием и продвижением творческих, коммерческих проектов с целью получения прибыли;

Б) инициативную, организационно-оформленную и профессионально проявляемую группу людей, связанную единством интересов и совместной социально-культурной деятельностью в свободное время;

В) группу специалистов и представителей общественности, оценивающую выступления участников смотров, конкурсов профессионального и самодеятельного искусства, решающую вопросы о присуждении званий, премий и наград.

23. Назовите авторов современной концепции социально-культурной деятельности, изложенной в учебнике "Социально-культурная деятельность" (Москва, 2004).

А) А.В. Сасыхов, Ю.А. Стрельцов;

Б) Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников;

В) А.Д. Жарков, В.М. Чижиков;

Г) К.И. Васеро, В.Н. Осташкин.

Задания на соответствие

24. Установите соответствие функций, наиболее характерных и не свойственных современной социально-культурной деятельности:

А) функции, характерные для современной социально-культурной деятельности;	1) развивающая функция
	2) кредитно-финансовая функция
	3) информационно-просветительная функция
	4) культуротворческая функция
	5) функция партийного руководства
	6) рекреативно-оздоровительная функция
	7) медико-профилактическая функция
	8) уголовно-процессуальная функция
	9) функция общения
	10) функция имущественной оценки
Б) функции, не свойственные современной социально-культурной деятельности.	

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

А	Б

25. Установите соответствие:

А) Внешкольное образование	1. Система мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъему их общего культурного уровня, развитию способностей, организации досуга
Б) Культурно-просветительная работа	2. Исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества.
В) Социально-культурная деятельность	3. Совокупность всех видов просветительной деятельности, распространения знаний среди взрослого населения и содействие его умственному развитию

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

А	Б	В

26. Установите соответствие:

А) любительское объединение; Б) клубное формирование;	1. «кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества,
--	--

В) коллектив любительского художественного творчества.	любительские объединения и клубы по интересам и направлениям, соответствующим основным принципам и видам деятельности клубного учреждения».
	2. «постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео-искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время».
	3. «объединение людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную просветительскую работу среди населения».

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

А	Б	В

ЧАСТЬ 2

27. Развитие теории социально-культурной деятельности обусловлено её взаимосвязью с такими науками как _____

28. Понятие «социально-культурная деятельность» может употребляться в трех значениях, таких как _____

29. Дифференцированный подход в организации современной социально-культурной деятельности определяет необходимость учета в работе учреждений культуры _____

30. Технология социально-культурной деятельности – это _____

Часть 1

1. Социально-культурная деятельность – это:

А) исторически обусловленный, педагогически направленный и социально-востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества;

Б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей;

В) совокупность процессов, явлений и результатов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.

2. Базовым фактором, оказавшим влияние на развитие культуры Русского государства в период X-XV веков, стало:

А) принятие христианства;

Б) татаро-монгольское нашествие;

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»

- В) заимствование западноевропейских образцов досуга;
- Г) появление новой славянской азбуки.

3. Первые появившиеся на Руси библиотеки были связаны с деятельностью:

- А) университетов;
- Б) монастырей;
- В) иностранных дипломатических миссий;
- Г) органов государственной власти.

4. Книгопечатание в России появляется в период правления:

- А) Ивана IV;
- Б) Бориса Годунова;
- В) Алексея Михайловича;
- Г) Петра I.

5. Жонглеры, шпильманы, менестрели и т.д. были в Европе, а в Древней Руси они назывались:

- А) трубадуры;
- Б) скоморохи;
- В) потешники.
- Г) глашатаи.

6. Первый музей в России, созданный Петром I:

- А) Эрмитаж;
- Б) Кунсткамера;
- В) Кремль;
- Г) Военно-морской музей.

7. Как называется форма коллективного дворянского досуга, введенная Петром I в 1718 году специальным Указом Петра I:

- А) собрание;
- Б) ассамблея;
- В) общество;

Г) союз.

8. Появившийся в Москве в 1772 году клуб назывался:

- А) французский клуб;
- Б) голландский клуб;
- В) польский клуб;
- Г) английский клуб.

9 Первый в России Народный дом - общедоступное культурно-просветительное учреждение был открыт в 1882 году в городе:

- А) Томск;
- Б) Новосибирск;
- В) Ульяновск;
- Г) Грозный.

10. Кого в российской театральной среде до революции называли антрепренером?

- А) театрального режиссера;
- Б) общественного руководителя театральной труппы;
- В) владельца театрального имущества;
- Г) частного театрального предпринимателя, организатора труппы.

11. Термин «политпросветработа» для обозначения социально-культурной деятельности стал широко использоваться в России в период:

- А) реформ Петра I;
- Б) пореформенный период второй половины XIX – начала XX веков;
- В) революции 1917 года и гражданской войны;
- Г) перестройки и развала Советского Союза.

12. Какая организация в 1917-1932 гг. отрицала культурное наследие прошлого:

- а) Главполитпросвет;
- б) Наркомпрос;
- в) Пролеткульт.

13. Агитационный молодежный, вначале любительский эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство, противопоставивший свое агитационное, публицистическое творчество профессиональной эстраде:

- А) Кафешантан;
- Б) Синяя блуза;
- В) Летучая мышь;
- Г) ТРАМ.

14. В каком году были приняты "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"?

- А) 1967
- Б) 1990
- В) 1992
- Г) 2016

15. Расположите понятия, обозначающие этапы социально-культурной деятельности в хронологическом порядке:

- А) социально-культурная деятельность;
- Б) внешкольное образование;
- В) политпросветработа;
- Г) культурно-просветительная работа;

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.

1	2	3	4

16. В качестве предмета теории социально-культурной деятельности выступают:

- А) Добровольные, построенные на основе самоуправления и самодеятельности объединения граждан, охраняющие социальные и профессиональные интересы определенных групп населения;
- Б) Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в процессе сохранения, развития и распространения культуры;

В) Закономерности государственно-общественной и личностно-индивидуальной духовной деятельности в условиях свободного времени.

17. «Создание культурных ценностей и их интерпретация» - это:

- А) приспособление;
- Б) систематизация;
- В) творческая деятельность;
- Г) просветительство.

18. Одним из главных признаков **свободного времени** выступают:

- А) духовное и физическое развитие человека, восстановление затраченных ранее сил;
- Б) участие в деятельности общественных организаций;
- В) выполнение домашних обязанностей, самообслуживание в сфере быта;
- Г) работа на производстве, регламентируемая определенными должностными инструкциями.

19. Социологи, рассматривая досуг, характеризуют его как:

- А) составную часть свободного времени;
- Б) пустое времяпрепровождение;
- В) творческое самовыражение.

20. Функции досуга в жизнедеятельности человека:

- А) компенсаторные;
- Б) воспитательные;
- В) просветительные;
- Г) рекреационно-оздоровительные;
- Д) все вышеперечисленные

21. Функционально-производственное назначение **парковых учреждений** в первую очередь заключается в:

- А) рекреативно-оздоровительной деятельности;
- Б) культурно-просветительной деятельности;

В) реабилитационной деятельности.

22. Любительское объединение можно охарактеризовать как:

А) товарищество, общество, частную предпринимательскую фирму или организацию, занимающуюся созданием и продвижением творческих, коммерческих проектов с целью получения прибыли;

Б) объединение людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия;

В) группу специалистов и представителей общественности, оценивающую выступления участников смотров, конкурсов профессионального и самодеятельного искусства, решающую вопросы о присуждении званий, премий и наград.

23. Назовите авторов современной концепции культурно-досуговой деятельности, изложенной в учебнике "Культурно-досуговая деятельность" (Москва, 1998).

А) А.В. Сасыхов, Ю.А. Стрельцов;

Б) Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников;

В) А.Д. Жарков, В.М. Чижиков;

Г) К.И. Васеро, В.Н. Осташкин.

Задания на соответствие

24. Установите соответствие функций, наиболее характерных и не свойственных современной социально-культурной деятельности:

А) функции, не свойственные современной социально-культурной деятельности;	1) функция партийного руководства
	2) функция общения
	3) информационно-просветительная функция
	4) культуротворческая функция
	5) уголовно-процессуальная функция
	6) рекреативно-оздоровительная функция
	7) медико-профилактическая функция
	8) развивающая функция
Б) функции, характерные для современной социально-культурной деятельности.	

	9) кредитно-финансовая функция
	10) функция имущественной оценки

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

А	Б

25. Установите соответствие:

А) Социально-культурная деятельность Б) Культурно-просветительная работа В) Внешкольное образование	1. Система мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъему их общего культурного уровня, развитию способностей, организации досуга
	2. Исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества.
	3. Совокупность всех видов просветительной деятельности, распространения знаний среди взрослого населения и содействие его умственному развитию

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»

А	Б	В

26. Установите соответствие:

А) клубное формирование; Б) коллектив любительского художественного творчества; В) любительское объединение.	1. «кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам и направлениям, соответствующим основным принципам и видам деятельности клубного учреждения».
	2. «постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео-искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время».
	3. «объединение людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обмениваться результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную просветительскую работу среди населения».

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

А	Б	В
----------	----------	----------

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»

--	--	--

ЧАСТЬ 2

27. Развитие теории социально-культурной деятельности обусловлено её взаимосвязью с такими науками как _____

28. Понятие «социально-культурная деятельность» может употребляться в трех значениях, таких как _____

29. Дифференцированный подход в организации современной социально-культурной деятельности определяет необходимость учета в работе учреждений культуры _____

30. Технология социально-культурной деятельности – это _____